

DOMANDE SUL PROGRAMMA D'ESAME
DI LICENZA MEDIA
DI EDUCAZIONE MUSICALE
Prof. Carmine MACI

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Il diapason | 57. Decibel | 113. La melodia |
| 2. Oberto | 58. Il suono | 114. L'Euridice |
| 3. Il pianoforte | 59. La Walchirie | 115. La figura che vale 1/32 |
| 4. L'Alceste | 60. Il clavicembalo | 116. G. Donizetti |
| 5. F. Liszt | 61. C. M. von Weber | 117. Notturmi |
| 6. Parsifal | 62. Il metronomo | 118. A. Boito |
| 7. Basso (voce umana) | 63. I vespri siciliani | 119. Polacche |
| 8. La battaglia di Legnano | 64. I. Strawinski | 120. L. Caro |
| 9. Ugab | 65. Democrito ed Epicuro | 121. La Turandot |
| 10. Live | 66. Mefistofele | 122. Spartito |
| 11. Il tempo | 67. L'archetto | 123. Il Rigoletto |
| 12. Il diesis | 68. Soprano (voce umana) | 124. Il matrimonio segreto |
| 13. Sinfonia | 69. S. Ambrogio | 125. L'autore |
| 14. Jubal | 70. La chiave | 126. Tancredi |
| 15. M. Ravel | 71. La musica profana | 127. Spirituals |
| 16. Percussioni determinati | 72. L'opera buffa | 128. Fiato: ancia semplice |
| 17. La Norma | 73. Balere | 129. V. Galilei |
| 18. C. Darwin | 74. Minerva | 130. Il punto di valore |
| 19. Il bemolle | 75. Boogie woogie | 131. Il ballo in maschera |
| 20. S. Ilario | 76. Guido d'Arezzo | 132. Jeu parti |
| 21. Le bande marciali | 77. Accenti logici (gregoriano) | 133. Samba |
| 22. G. Bizet | 78. W. A. Mozart | 134. La moda |
| 23. Il finto Stanislao | 79. L'oratorio | 135. R. Schumann |
| 24. La riforma del melodramma | 80. L'Organo | 136. La Sonnambula |
| 25. Le orchestre di ottoni | 81. Timbro | 137. I rappers |
| 26. D. Cimarosa | 82. La musica leggera | 138. G. Verdi |
| 27. I trovieri | 83. L'Ave Maria | 139. Il viaggio a Reims |
| 28. Strumenti a perc. (Scien.) | 84. F. Chopin | 140. La doppia stangh. spezzab. |
| 29. La gazza ladra | 85. Il melisma | 141. Intermezzo musicale |
| 30. 590 | 86. 1800 - Italia/Europa/America | 142. La biscroma vale... |
| 31. F. Torrefranca | 87. Il Vascello fantasma | 143. Il flauto |
| 32. Il Falstaff | 88. Figura che vale 2/4 | 144. La forza del destino |
| 33. Arrangiamenti | 89. La legatura di portamento | 145. Riverbero |
| 34. Il recitar cantando | 90. L'oboe | 146. Personaggi |
| 35. Elisir d'amore | 91. Guglielmo Tell | 147. Minima col punto di valore |
| 36. La musica | 92. I segni di abbreviazione | 148. Il compositore |
| 37. La Gioconda | 93. Il melodramma | 149. La monodia |
| 38. C. Debussy | 94. Fiato: imb. naturale | 150. La batteria |
| 39. G. Paisiello | 95. Il jazz | 151. Nina pazza per amore |
| 40. Le note negli spazi (violino) | 96. Il contrabbasso | 152. A. Ponchielli |
| 41. L'arpa | 97. Il concerto | 153. Balli di gruppo |
| 42. Strumenti elettronici | 98. La Molinarella | 154. La fanciulla del west |
| 43. La sonata | 99. F. Schubert | 155. Aristossene da Taranto |
| 44. S. Silvestro | 100. Accenti gramm. (gregoriano) | 156. Origini: mus. legg. italiana |
| 45. Le Leggende sacre | 101. Il sax | 157. Work songs |
| 46. Le figure musicali | 102. Bossa nova | 158. Gregoriano in Inghilterra |
| 47. L. van Beethoven | 103. Mezzo soprano (voce umana) | 159. Il barbiere di Siviglia -'700 |
| 48. Corde strofinate | 104. I maestri cantori di N. | 160. Fox trot |
| 49. Il Fidelio | 105. Il blues | 161. La Semiramide |
| 50. La minima vale... | 106. Mazurche | 162. Il trombone |
| 51. Gregoriano in Francia | 107. Corde percosse | 163. L'armonia |
| 52. Luisa Miller | 108. Simon Boccanegra | 164. Fiato: ancia doppia |
| 53. Hit parade | 109. I mass media | 165. Pagliacci |
| 54. Pub | 110. N. Piccini | 166. La Daphne |
| 55. G. Rossini | 111. La Wally | 167. Video clip |
| 56. Il ritmo quaternario | 112. Papillons | 168. L'orchestra |

169. Il Franco Cacciatore
170. L'intermedio
171. Il Nabucco
172. La pubblicità
173. L'improvvisazione
174. Semibreve col punto di v.
175. L'oro del Reno
176. La cavalleria rusticana
177. Strumenti a corda (scienziati)
178. Le astuzie femminili
179. Don Carlos
180. Jeu de Robin et Marion
181. Italiana in Algeri
182. Le note sulle linee (violino)
183. La figura che vale 1/64
184. Inni Sacri
185. La battuta
186. Il librettista
187. Tenore (voce umana)
188. La Tosca
189. La fisarmonica
190. De Cavalieri
191. Lo xilofono
192. Latino americano
193. La musica descrittiva
194. Il pentagramma
195. Il Pirata
196. A. Catalani
197. Le superclassifiche
198. L. Armstrong
199. Pan
200. Il ritmo ternario
201. L'Ernani
202. Fiato: ottoni
203. La Ballerina amante
204. Il rock and roll
205. L'assedio di Corinto
206. Accenti patetici (gregoriano)
207. Decadenza del melodramma
208. La stanghetta spezzabattute
209. B. Goodman
210. Corde pizzicate
211. Il flauto magico
212. I. Peri
213. Cantanti
214. La semiminima vale?
215. R. Leoncavallo
216. Il charleston
217. Il ritmo
218. Carnevale
219. La musica sacra
220. Fans
221. Amico fritz
222. Adam de la Hallè
223. Teatro
224. Macbeth
225. Mercurio
226. Ottoni: bocchino
227. Figura che vale 1/16
228. C. Gluck
229. I pescatori di perle
230. Voci bianche
231. Figura che vale ¼
232. L'Antiphonarium cento
233. I tagli addizionali
234. La legatura di valore
235. R. 'de Calzabigi
236. Strumenti a fiato (scienziati)
237. C. Parcher
238. La Boheme
239. S. Clemente
240. L'industria discografica
241. Le note musicali
242. La Traviata
243. I trovatori
244. Il Romanticismo
245. Don Giovanni
246. Le nacchere
247. H. Spencer
248. 313
249. La semibiscroma vale?
250. Il cantore
251. Il sintetizzatore
252. La Cenerentola
253. Calipso
254. G. Puccini
255. I Cimbali
256. Origini: musica leggera inter.
257. La Schola Cantorum
258. 1284
259. Rinuccini
260. Fiato: indiretto
261. Il Barbiere di Siviglia 1800
262. Partitura
263. SIAE
264. La croma vale?
265. Le campane
266. M. Davis
267. S. Basilio
268. Hertz
269. I Puritani
270. La lambada
271. Il Mosè
272. Strumenti a perc. ind.
273. Giovanna D'Arco
274. A. Scarlatti
275. Il ritornello
276. Discoteche
277. Scherzi
278. Il campionato
279. I Lombardi alla prima croc.
280. 6 ottobre 1600
281. Il tetragramma
282. La musica commerciale
283. Figura che vale 1/8
284. Gli infrasuoni
285. Il metallofono
286. Baritono (voce umana)
287. Il cantautore
288. Il punto coronato
289. Il setticlavio
290. Il play - back
291. L'acustica
292. Il bequadro
293. Gli ultrasuoni
294. La classif. delle voci umane
295. V. Bellini
296. L'inquinamento acustico
297. Le Armonie poetiche e relig.
298. Il tamburo
299. Il Trovatore
300. Ritmo binario
301. L'Aida
302. Le alterazioni
303. La legatura di frase
304. Don Pasquale
305. Chiabrera
306. I segni dinamici
307. La doppia stanghetta spezz.
308. L'operista
309. Gregoriano in Spagna
310. Figura che vale 4/4
311. Contralto (voce umana)
312. G. Bardi
313. La semibreve vale?
314. L'Orfeo
315. Il corista
316. Hoffmann
317. Raggae
318. Fedora
319. J. S. Bach
320. L'Otello
321. Il violino
322. La semicroma vale?
323. La Serenata
324. Kinnor
325. Colonna sonora
326. New Orleans
327. I menestrelli
328. I Maracas
329. Il violoncello
330. I riti ambrosiani
331. Le pause
332. Revival
333. Swing
334. P. Mascagni
335. Cantori, danzatori, buffoni
336. U. Giordano
337. La Favorita
338. Cecchina la buona figliola
339. Attila
340. Il clarinetto
341. La Lauda
342. A. Vivaldi
343. Le Consolazioni
344. 1880 in America
345. Polifonia
346. R. Wagner
347. Il plettro
348. Ever green